

STIPENDIATUTSTILLINGA 2009

21. november er det klart for åpning av årets stipendutstillinger.

Et utradisjonelt kvinneblikk

Første etasje stiller Marianne Darlen Solhaugsstrand ut sine store akvareller under tittelen «Intimations of mortality».

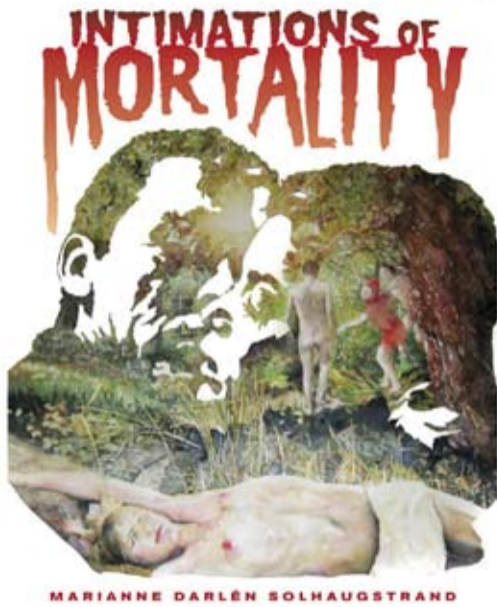
Akvarellenes pastelle og duse toner minner mest om illustrasjoner til kjærlighetshistorier. Darlén ønsker å vise menn som objekter og vakre motiver, og velger å la seg inspirere av både høyt og lavt i kunsthistorien og populærkulturen.

Gjennom sitt prosjekt «Inventing Wonderland» presenterer hun portretter av menn i helfigur som tematiserer vår forståelse av hva kroppen er, og hvordan den oppfattes. I sine arbeider har hun fokusert særlig på den mannlige kroppen som objekt når den underlegges et kvinnelig erotisk blikk.

Opheliamyten og horrorfilmer

Hamlet presenteres den yndige Ophelia som den lunge kvinnen som gal av sorg etter avvisning i kjærlighet drukner seg i en bekk. Over tid har denne myten blitt dominert av de store salongmalerens fortolkning. Waterhouse, Millais, Delaroché og Arthur Hughes har alle brukt dette bildet av den døde kvinnekroppen til å tematisere sine spørsmål omkring begjær, død, ynde og forgiengelighet. Darlén ønsker å nærme seg denne myten fra et kvinnelig ståsted.

Selv om diskursen om det kroppslige og begjæret etter en definisjon av dette står i sentrum, har hun i disse arbeidene også vært opptatt av hvordan man kan portrettere det indre i større grad, og de



siste bildene har derfor fått et mer fortellende og fortolkende preg. Darlén har blant annet latt seg inspirere av og hentet titlene på arbeidene fra erotiske horror/pulp filmer. Filmer som «The Blood Rose», «Les Yeux Sans Visage», «Le Sexe Qui Parle» og andre Mondo Macabro filmer.

De gotisk visuelt slående filmene i «Giallo» sjangeren er en blanding av fransk fantastique, crime fiction og erotikke som tar for seg panorert og erotisk lemlesting og død av slående vakre kvinner i fantastiske omgivelser.

Denne serien med akvareller iscenesetter hun seg selv og modellene sine i kjente og mindre kjente landskap fra disse filmene. Hun fascineres av hvordan denne sjangeren tillater erotikk og vold å gå hånd i hånd. Akvarellene kan dermed forstås både som en skamløs nytelse av kropp og malerisk estetikk, og som en allusjon over, eller omskrivning

av, de patriarkalske strukturene i både billedkunst, romaner og film.

Studerte dyr

Men i Steinkjer brukte Marianne tida ikke på horrorfilm, men på å studere dyr. Utstyrt med fotoapparat og sykkel farta hun rundt i byens rurale omgivelser på jakt etter kyr av ulike raser, hester, sauer og griser. Hvor mye av sommerens arbeid som vil komme til syne allerede i høstens stipendutstilling, er ikke godt å si. Det sier seg sjøl at det tar tid å framstille slike store, naturalistiske og detaljerte akvareller som Marianne gjør.

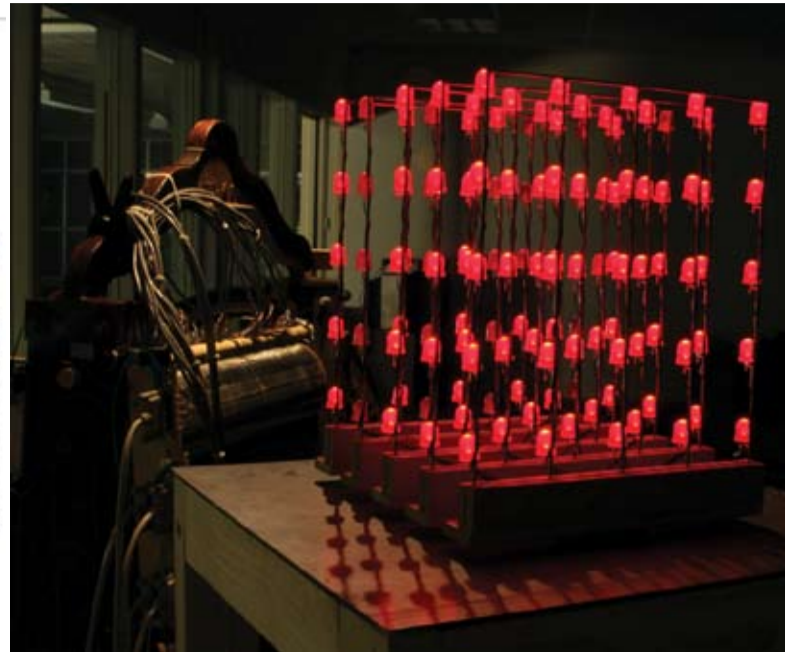
Marianne Darlén Solhaugsstrand er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo, og er hogskolelektor av grad. Se mer på www.darlen.no

Spennende ungdomsstipendiat

Årets ungdomsstipendium ble tildelt Øyvind Mellbye, student ved Kunstakademiet ved Kunsthøgskolen i Bergen. Bildet til venstre viser hans elektromekaniske Hologram. - Jeg stiller spørsmål ved et lineært syn på teknologisk utvikling ved å blande teknologi og estetikk fra fortid og fremtid til å skape et hologram, forteller Mellbye. Ideen om hologrammet ble postulert i 1912 som en oppfinnelse som skulle komme i fremtiden. Hologrammet er kontrollert av et binært program laget av kontaktpapir på en stålplate som er satt sammen til en løkke og sveives igjennom en klesrulle forbi 125 sensorer. Sensorene kontrollerer hver sin diode i en kubisk matrise med $5 \times 5 \times 5 (=125)$ dioder som fremstiller lavoppløselige former i 3 dimensjoner.

Stipendkomiteen falt fullstendig for Øyvind Melbyes fantastiske maskiner - fulle av humor og samtidig med en undertone av dypt alvor, spørsmålsteget i kunstnerisk form til teknologiens utvikling og forholdet mellom menneske og maskin. Han har også laget en Optofon, en maskin som omformer lys til lyd. Stipendutstillinga hans vil finne sted i prosjektrummet i andre etasje, men det kan også godt hende at du vil kunne finne en av hans fenomenale konstruksjoner, kanskje hans «Fordampningsmaskin» i et rom i kjelleren.

Øyvind er også en spennende flatekunstner, men det betyr ikke at det er tradisjonelle malerier med tradisjonell maling han driver med. Hva han gjør? Du får vente i spenning til utstillinga åpner.



TRØNDELAGSUTSTILLINGEN 2009

Norge har vi fem årlige landsdelsutstillinger for billedkunst. Disse er: Vestlandsutstillingen, Østlandsutstillingen, Sørlandsutstillingen, Nordnorsken og Trøndelagsutstillingen, som alle har ulik oppbygning.

Trøndelagsutstillingen arrangeres av Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK), og administreres av Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK). TBK er fagorganisasjonen for profesjonelle billedkunstnere i Nord- og Sør - Trøndelag.

Trøndelagsutstillingen juryeres i to trinn og baseres på fri innsendelse av arbeider fra kunstnere med tilknytning til Trøndelag. Juryen består av tre billedkunstnere som har det kunstneriske ansvaret. De er valgt for to år i gangen av TBK's årsmøte. Jury for perioden 2009 og 2010 er Solrun Rones, Anne Helga Henning og Vigdis Haugtrø.

Trøndelagsutstillingen 2009 er den 33dje i rekken, og tar sikte på å presentere på bredest mulig måte det som skjer innen billedkunst i regionen. Da søknadsfristen gikk ut tidlig i mai, var det kommet inn søknader fra 178 kunstnere, og totalt 540 kunstverk. Av disse valgte juryen å ta 105 kunstnere og 250 kunstverk videre med til 2.juryering.

Juryens uttalelse kan man lese at de har hatt et vanskelig valg i år. Det har vært

et høyt nivå på innsendte arbeider, fordelt over et stort spekter av kunstneriske uttrykk. Utfallet av 2.juryering blir presentert på årets Trøndelagsutstilling; 44 kunstnere med 56 kunstverk hvor 22 av de antatte kunstnerne er debutanter.

På Trøndelagsutstillingen kan publikum oppleve fotografi, maleri, tegning, grafikk, video, videoinstallasjoner, skulptur og lydkunst i mange varianter. Under



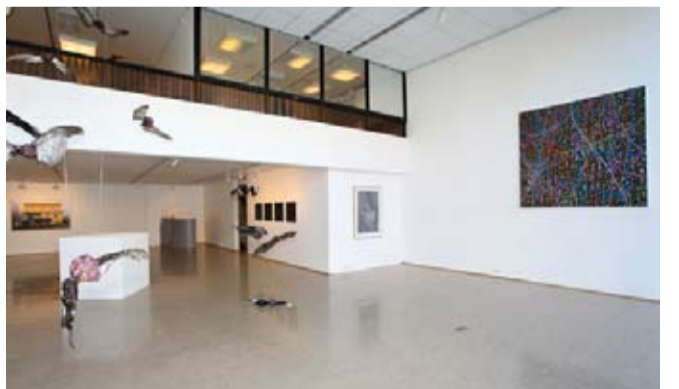
Erik Tidemann: «Guardian warhogs Elisabetha»

den offisielle åpningen av Trøndelagsutstillingen i Trondheim 6.september, ble kritikerprisen på 50 000 kr delt ut av kunstkritiker Solveig Lønmo. Prisen gikk til Kristin Lian Berg for videoinstallasjonen «The lightbook project».

Debutantprisen på 5 000 kr ble delt ut av styreleder i TBK, Marit Flåtter, og gikk til Kristin Tårnes for videoen «Vi vet ikke engang hvordan vi skal få slutt på denne elendigheten». Publikumsprisen er det publikum som avgjør ved å stemme på sitt favorittverk. Samtidig vil man da være med i trekningen av en gave. Publikumsprisen deles ut etter utstillingens siste dag i Steinkjer.

I 2009 er første gang utstillingen har visningsperiode om høsten. I år som i fjor taes lokaler på DORA1, og på TSSK i bruk i Trondheim. Etter en periode på tre uker, reiser utstillingen så videre til Steinkjer, hvor Steinkjer Kunstforening og Regimentsboligen blir vertskap i ytterligere tre uker.

Nytt av året er også lansering av Trøndelagsutstillingens egen nettside,



www.trondelagsutstillingen.no Vi er stolte av endelig å være på nett, og håper på store besøkstall også her!

Ellen Sofie Griegel
Prosjektleder

ALLE FOTOS FRA TRØNDELAGSUTSTILLINGA:
GRETE B. FREDRIKSEN